

PEDAGÓGIAI PROGRAM

"...Muzsikálni annyi, mint határtalanul szabadnak lenni, jobban és mélyebben embernek lenni, mint az élet korlátaiban lehetséges..."

Tóth Aladár: Válogatott zenekritikák

TARTALOMJEGYZÉK

1. Bemutatkozás – helyzetelemzés	6.old.
Nevelési Program	13.old.
2. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai	13.old.
2.1 a zeneművészeti tevékenység oktatásának cél- és feladatrendszere	15.old.
2.2 a személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	16.old.
2.3 a közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok	17.old.
2.4 a tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek	18.old.
2.5 a pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke	20.old.
2.6 a szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái, továbbfejlesztésének lehetőségei	22.old.
2.7 Minőségbiztosítás a zeneiskolában	23.old.
2.8 Az iskola kapcsolatai	24.old.
2.9 Rendezvényeink	25.old.
Helyi Tanterv	
3.1 az egyes tanszakok általános fejlesztési követelményei	27.old.
3.2 az iskola egyes évfolyamain tanított tantárgyakat, a kötelező és választható tanórai foglalkozások, valamint azok óraszámait, a tanszakok, tantárgyak szakirányú feladatait, követelményeit, az előírt tananyag	28.old.
3.3 a tanórán kívül igénybe vehető szolgáltatások	32.old.
3.4 a könyvtárról	33.old.
3.5 az oktatásban alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei	34.old.
3.6 az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételei	35.old.
3.7 az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái	38.old.
3.7.1 a tanuló szorgalma és teljesítménye értékelése, minősítésének formái	39. old.
3.8 a művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga követelményei és témakörei	40.old.
Záró rendelkezések	42.old.

az intézmény neve:

Tóth Aladár Zeneiskola - alapfokú művészetoktatási intézmény

az intézmény rövidített neve:

Tóth Aladár Zeneiskola – AMI

az intézmény típusa:

alapkú művészetoktatási intézmény

művészeti ág:

zeneművészet

képzési területek:

klasszikus zene – népzene – jazz

az intézmény székhelye:

1068 Budapest, Városligeti fasor 6.

OM azonosítója:

039669

az intézmény fenntartója:

Budapest Főváros VI. ker. Terézváros Önkormányzata
1068 Budapest, Eötvös u. 3.

az intézmény jogállása:

részben önálló gazdálkodási jogkörrel rendelkező költségvetési intézmény

engedélyezett maximális tanulói létszám:

800 fő

az intézmény engedélyezett álláshelyeinek száma:

2007. szeptember 1.: 51

az intézmény alapító okirata:

Budapest Főváros VI. ker. Terézváros Önkormányzata Képviselő Testülete
2007. június 21-én a 344/2007. sz. határozattal hagyta jóvá az iskola módosított alapító
okiratát.

Szabályozó rész:

Az alapfokú művészetoktatás követelményeit és pedagógiai programjának elkészítését elrendelő jogszabályok:

- 1993. évi LXXIX. törvény a **közoktatásról**
- 11/1994. (VI.8.) MKM rendelet a **nevelési és oktatási intézmények működéséről**
- 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet **az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról**
- 11/1994.(VI.8.) MKM rendelet 7. sz. melléklet a nevelési- oktatási intézmények **kötelező eszköz és felszerelési jegyzékéről.**
- az iskola **Alapító okirata**
- 1992. évi XXXIII. törvény a **közalkalmazottak jogállásáról**
 - az iskola fenntartójának határozatai

A pedagógiai program célja:

Nyilvánosságot adni az iskola pedagógiai tevékenységének, az érdekeltekkel megismertetni az intézmény tevékenységét, oktatási követelményeit, cél- és feladatrendszerét.

Megismertetni a zenei nevelés eszközeit és hatását a gyermek fejlődésére.
Bemutatni a Tóth Aladár Zeneiskola oktatási – nevelési céljait, feladatait.

A pedagógiai program hatálya:

A Tóth Aladár Zeneiskola AMI - Budapest, Terézváros pedagógiai programjának hatálya kiterjed valamennyi az intézménnyel jogviszonyban álló természetes és jogi személyre.

- az iskola vezetőire
- az iskola pedagógusaira
- az iskolával tanulói jogviszonyban álló tanulókra és törvényes képviselőikre
- az iskola fenntartójára

A pedagógiai program hatályba lépése:

A Tóth Aladár Zeneiskola AMI Pedagógiai Programját Budapest Főváros VI. ker. Terézváros Képviselő testülete a /2008.sz. határozatában legitímálta.

A pedagógiai program nyilvánossága:

a pedagógiai program megtekinthető:

- Budapest Főváros VI. ker. Terézváros Önkormányzata honlapján: www.terezvaros.hu
- Tóth Aladár Zeneiskola AMI honlapján: www.tothaladar.hu
- az iskola székhelyén kifüggesztve

BEMUTATKOZÁS, HELYZETELEMZÉS

A Tóth Aladár Zeneiskola 104 éve.....

1. Rövid visszatekintés a zeneoktatás kialakulására

A zeneiskolai oktatás Európában – így hazánkban is – a múlt század utolsó évtizedeiben kezdett erőteljesen kibontakozni. Érdekessége a hazai intézményi struktúra kialakulásának, hogy **Liszt Ferenc** szinte első intézményként a **zeneoktatás legfelsőbb szintjét** hozta létre **1875-ben**, mely a mai napig **őrzi Európában helyét az elsők között**. Ekkor még az alapozó intézmények hiányoztak az országban. Elsősorban a polgárosodó, egyházzenei hagyományokkal rendelkező városok alapítottak zeneiskolákat, (Debrecen, Győr, Kecskemét, Miskolc, Sopron,) vagy olyan pedagógus személyiségek nevéhez fűzhető egy-egy iskola alapítása, mint **Fodor Ernő**, aki **1903-04-ben alapította iskoláját**, s az Akadémia előkészítő tagozataként is működött az Andrassy út 40. – 42. alatt. *Fodor Ernő úttörőként ismerte fel az alapfokú zeneoktatás fontosságát. Az általa vezetett iskola elsőként dolgozott egységes tantervi követelmények alapján, s egyszerre helyezett hangsúlyt a professzionális képzésre, valamint az amatőr oktatásra.* 1910-ig Budapesten és az országban, már több nagyobb városban működött zeneiskola, de csak magániskolaként. Ebben az évben a Székesfővárosi Tanács döntésének értelmében 25 polgári fiúiskolában kezdődött meg alsófokú zenetanfolyamon az oktatás. Ez már jogelődje volt a Fővárosi Zeneiskolai Szervezetnek, mely 1952-től működött a főváros irányításával, támogatásával. Ennek a szervezetnek lett 1. számú iskolája az államosított Fodor Ernő Iskola, majd a decentralizálás után (1968) a VI. kerületi Állami Zeneiskola, s végül 1986-tól Tóth Aladár Zeneiskola. Büszkén valljuk, hogy iskolánk szakmai munkája szorosan kapcsolódott össze a magyar zeneoktatás történetével, vált az egyik legfontosabb műhellyé a kezdetektől napjainkig.

2. Rövid iskolatörténet

A Tóth Aladár Zeneiskola az ország egyik legrégebbi iskolájaként működik. Fodor Ernő 1903-ban alapította magán zeneiskoláját, az Andrassy út 40. sz. alatt, mely a háború után -1952-től, az iskolák államosításától - 1.sz. Körzeti Zeneiskola néven folytatta munkáját. 1968-tól, mint Fővárosi VI. ker. Állami Zeneiskola működött. 1986. október 25-én vette fel Tóth Aladár nevét, aki munkásságával, emberségével, eredményeivel méltán vívott ki elismerést a magyar zenei társadalomban.

Néhány olyan feladat, mely kiemelendő a kezdeti évektől:

- *kimagasló színvonalú egyéni hangszeres képzés*
- *kiemelt feladatként a közösségi zenélési formák (kamarazene, zenekar, énekkar)*
- *pedagógiai publikációk az oktató-nevelő munka innovációjára*

Az iskola Magyarországon először tanít államilag engedélyezett tantervi program alapján, mely később az ország többi iskolájában is bevezetésre kerül. Tanárai közül többen pedagógiai kottasorozatok, hangszeres iskolák szerzői. Ebben az iskolában valósul meg először teljeskörűen a fa- és rézfúvós hangszerek oktatása.

- *kapcsolattartás a képzés hatékonyságának, eredményességének érdekében a Zeneakadémiával,*
- *vízsgarendszer kialakítása*

3. Adatok röviden

A 2007. szeptember 1-jétől 47,5 álláshelyen 59 pedagógus tanít - 21 tanszakon - 737 növendéket: fuvola, oboa, klarinét, fagott, kürt, trombita, furulya, hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő, zongora, cimbalom, gitár, ének, népi ének, ütő, előképző, szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom. A központi épületben (VI. ker. Városligeti fasor 6.) és 5 kerületi általános iskolában és gimnáziumban, valamint 2 kerületi óvodában folyik az oktató-nevelő munka.

4. Zenével a közösségért

Az iskola vezetősége és tantestülete jól tudja, hogy a magas színvonalú hangszeres

oktatás mellett szükséges a közművelődési tevékenységhez is kapcsolható, a közös zenélést megszerettető csoportos zenei oktatás is. A *kórus, a tücsökzenekar, az ifjúsági zenekar, a gitáregyüttes, a fuvolaegyüttes - hozzájuk gyakran csatlakozik a cimbalom tanszak - és az operastúdió működése mind ezt a célt szolgálja*. Eredményeik alapján elmondható, hogy nemcsak a hazai versenyeken, de nemzetközi megmérettetésekben is kiemelkedő sikereket érnek el.

A teljesség igénye nélkül, néhány fontosabb esemény:

kórus: Britten: A kis kéményseprő 1995, 1997 - Arizona, 1999 - Kína,
2001 - Hamburg/Budapest, 2005 - Sumperske

fuvolazenekar: Budapesti Zenekari fesztivál – nívódíj 2004,
pozsonyi Rádió felvétel - 2004

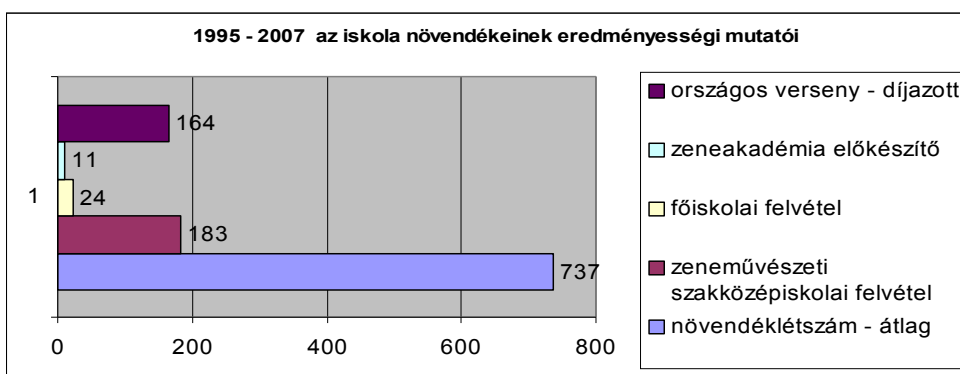
gitárzenekar: Országos Gitár Fesztivál – kiemelt nívódíj 2004, Gödöllő
Budapesti Zenekari Fesztivál – kiemelt nívódíj 2004

tücsökzenekar: Pro Archi 1999, Abony 1997 Jesenik 2000 – I. díj, kiemelt nívódíj

ifjúsági zenekar: 1995 - Budapest, 1997 - Belgium, 1998 - Barcelona, 2000 - Norvégia,
2000 - Magyar Művészetoktatás, 2001 - Kultúrával a Nyugat kapujában,
2002 – Belgium, 2005 – Országos Zenekari verseny, II. díj

operastúdió: Mozart: Figaro házassága, Cimarosa: Titkos házasság, Britten: Albert Herring,
A kis kéményseprő, Mozart: A varázsfuvola – 2004, Ránki György: Muzsikus Péter – 2007

Rendszeresen szervezünk zenei táborokat (elsősorban tanév végén), ahol a növendékek felkészülnek a következő év feladataira, és örömmel alkalmazzák addig megszerzett hangszertudásukat. Évente tartunk az iskola alapítványának javára hangversenyt a Zeneakadémián, melyen legkiválóbb növendékeink, együtteseink szerepelnek. Terézváros közművelődését segítő, szervező Terézvárosi Művelődési Közalapítvány programjaiban, professzionális kulturális életünkben rendszeresen lehet találkozni olyan művészekkel, akik Alma Materüknek tekintik a Tóth Aladár Zeneiskolát. Hangszeres tanulóink, elmélet szakos növendékeink, együtteseink sikeresen vesznek részt budapesti, országos, nemzetközi versenyeken, fesztiválokon, találkozókön, nyernek felvételt



zeneművészeti szakközépiskolába, főiskolára, egyetemre.

Iskolánk több külföldi iskolával - Ausztria, Csehország, Finnország, Lengyelország, Németország, Szlovákia, Szlovénia - tart kapcsolatot. Az együttléteknek nem csak pedagógiai hasznuk van. Olyan művészi és emberi kapcsolatok jönnek létre egy-egy találkozáskor, melyek egy életre meghatározóak lesznek növendékeink számára.

5. A tantestületről másképpen

Az iskola tantestületének 17 tagja részesült állami kitüntetésben, 4 tagja a Terézvárosi Önkormányzat által alapított díjakban az elmúlt 12 évben:

Arany Katedra emlékplakett	3 fő
Apáczai Csere János – díj	5 fő
Kiss Árpád – díj	1 fő
Liszt Ferenc – díj	1 fő
Magyar Köztársasági Arany Érdemkereszt	1 fő
Németh László - díj	6 fő
Terézvárosért	2 fő
Terézváros oktatásáért	2 fő

A testületben több olyan vezetőtanár is tanít, akik munkájukkal, példával járnak elő főiskolai, vagy egyetemi gyakorlatvezetőként a jövő tanárnemzedékének oktatásában is. (Ácsné Szily Éva, Jeszenszky Mária, Kertészné Véghelyi Krisztina, Lénárd Andorné, Magyar Margit, Vass Valéria)

A tanári munka mellett több kolléga a professzionális zenei élet képviselője is. (Arató Ágnes zongora, Ácsné Szily Éva hegedű, Bánfi Balázs blockflöte, Bagi Andrea zongora, Bakonyvári Andrea zongora, Dominkó Csilla gordonka, Faragó Laura ének, Kertész Rita zongora, Kertészné Véghelyi Krisztina hegedű, Kissné Pozsár Andrea zongora, Kohán István klarinét, Réti Tamás zongora, Scholz Melinda fuvola, Szakály Ágnes cimbalom,..)

Többen pedagógiai művek, tantervi programok, zenei kiadványok alkotásával járulnak - vagy járultak az elmúlt években - hozzá a magyar zenepedagógia sikeréhez. (Aszalós Tünde, Dénes László, Faragó Laura, I. Gede Éva, Kovács Kálmánné, Magyar Margit, Szakály Ágnes, Szilágyi Pálma, Szitha Tünde, Vass Valéria)

Az iskola testületében több szaktanácsadó, vezető tanácsadó, országos közoktatási szakértő (Aszalós Tünde, Ácsné Szily Éva, Barth Márta, Halászné Veress Zsuzsa, Kertészné Véghelyi Krisztina, Kovácsikné Falvay Edit, Jeszenszky Mária, Kovács Kálmánné, Magyar Margit, Szakály Ágnes, Szilágyi Pálma, Pallagi Judit, Varga Gabriella,) is dolgozik, akik nemcsak a Tóth Aladár Zeneiskola kiváló szakmai munkájáért tesznek meg mindent, hanem erejükhez mérten az ország zeneoktatásának színvonalát, eredményeit is őrzik munkájukkal.

**Az iskola kiemelkedő, több évtizedes pedagógiai munkája elismeréseként
2002-ben - elsőként az országban - kapta meg
a „Magyar Művészetoktatásért” kitüntető címet.**

A Tóth Aladár Zeneiskola működése napjainkban

1. az iskola személyi és tárgyi feltételei

a tantestületről

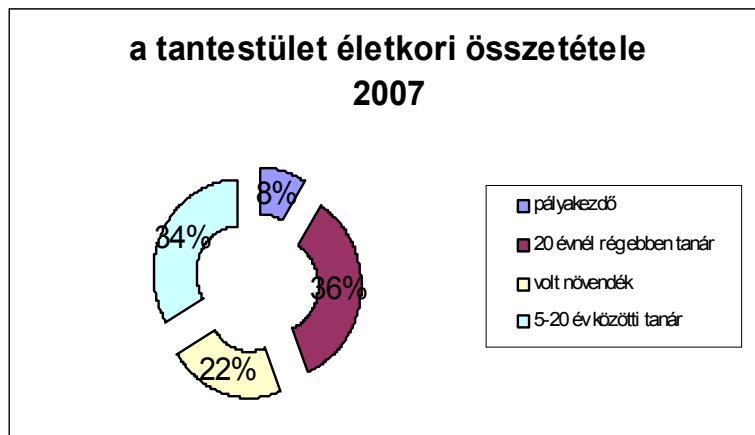
A Tóth Aladár Zeneiskola tantestülete kiemelten magas kvalifikáltságú. Tanárai az 1993. évi LXXIX. tv. a Közoktatásról 16.§-ban előírt szabályoknak messzemenően megfelelnek.



Egy tantestület pedagógiai munkájának minőségét azonban nem csak szakképzettségének fokozata mutatja. Humánuma, elhivatottsága a vállalt feladatok iránt, innovációja a pedagógiai folyamatok sikeres alkalmazásához messze túlmutatnak a törvény által előírt szakképzettségén. A Tóth Aladár Zeneiskola jelenlegi tantestületében olyan pedagógusok nevelik, oktatják tanítványaikat, akiknek munkájában - elért eredményeikben - látszanak ezek az értékek.

A tanári közösség munkájának színvonalát nemcsak a végzettség, de az életkori tapasztalat is befolyásolja, pedagógiai eredményességét a didaktikai, metodikai tapasztalatok döntően meghatározzák. Az iskola tantestületébe, az elmúlt öt évben, folyamatosan kerülnek be frissen diplomázott kollégák. Szerencsésnek tekinthető, hogy módjukban áll a tantestületben már több évtizede oktató kollégáktól gyakorlati pedagógiai tapasztalataikat átvenni. Tovább erősíti az iskola „pedagógiai műhely” jellegét, hogy tanárainak 22%-a az iskola volt növendékeiből került a tanári karba.

a pedagógiai munkát segítőkről



A jó pedagógiai munka háttérét biztosító kollégák, akik az iskola szervezetében nélkülözhetetlen feladatokat látnak el. Munkájuk „észrevétlenül” segít, de a pedagógus eredményes működésében látszik.

könyvtár

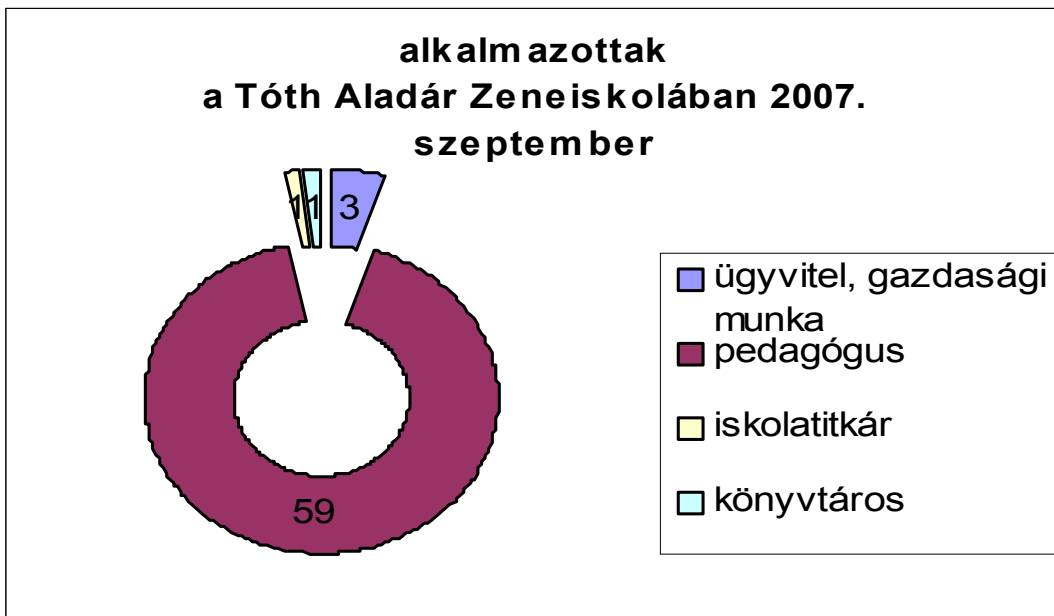
A Tóth Aladár Zeneiskolában működő könyvtár kiemelkedően magas színvonalon biztosítja az oktató-nevelő munkához szükséges szakmai anyagokat, segíti a tanári munkát. A könyvtár állománya és szervezettsége a fővárosi iskolák között elsőnek tekinthető, példaértékű. Jelenleg kb.7500 kotta, CD, DVD, video és könyv segíti az oktató-nevelő

munkát. Az 1993. évi LXXIX. trv.-től eltérően – 1 álláshelyen - 2007. szeptembertől 2 kolléga látja el a feladatot.

gazdasági, ügyviteli, technikai feladatok

Iskolatitkár	1 fő
Gazdasági feladatok	1 fő
Pénztáros, adminisztrátor	1 fő
Kézbesítő, fűtő, anyagbeszerző, udvaros	1 fő

Az alkalmazottak végzettsége megfelelő a munkakör betöltéséhez. **Előírt – munkaköri leírások – munkájukat gyakran egészítik ki olyan feladatok vállalásával, melyek az oktató-nevelőmunka eredményességét segítik. (pl. pályázatok adminisztrációja, nyert pénzeszközök elszámolása, hangversenyek, szakmai programok szervezése, meghívók, szakmai anyagok sokszorosítása, stb.)**



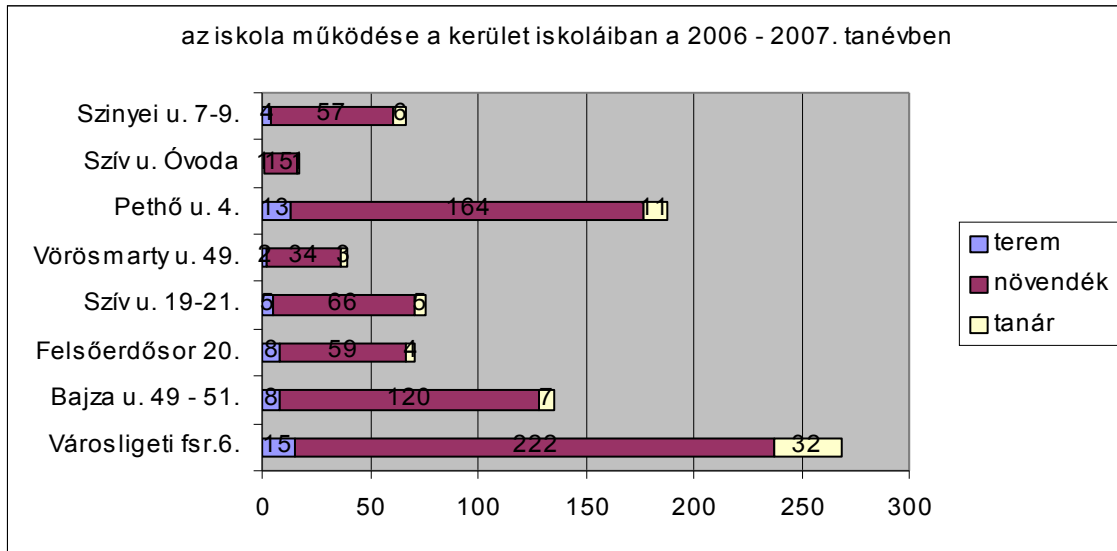
a tárgyi feltételekről

A Tóth Aladár Zeneiskola – alapfokú művészetoktatási intézmény - rendelkezik a 11/1994.(VI.8.)MKM rendelet 7. sz. mellékletében meghatározott minimális eszközjegyzék szerinti tárgyi feltételekkel, melyek az oktató – nevelőmunka tanórai folyamatának biztosításához szükségesek.

Az iskola székhelyén - Budapest, Városligeti fasor 6. – működik:

- az iskola vezetői, adminisztrációs és gazdasági feladatainak ellátása
- a tanításhoz szükséges hangszerek raktározása
- a tanügyigazgatási dokumentáció őrzése
- az iskola könyvtára

Az iskola, a székhelyén és 5 telephelyén lát el oktató – nevelő feladatokat a következők szerint :



Az iskola nagyobb együttesei a következő helyszíneken próbálnak:

- kórus: - Terézvárosi Kéttannyelvű Általános Iskola és Gimnázium, tanterem
- operastúdió: - az iskola székhelyén a kamarateremben
- zenekarok: - Magyar Nők Szövetsége, 5 terem
- fuvolaegyüttes: - az iskola székhelyén a cimbalom tanteremben, ill. Bajza u. Ált. Isk.
- gitáregyüttes: - Derkovits Általános Iskola

Az iskola a pedagógiai programjában meghatározott feladatainak egy részét – hangversenyek – bérelt helyiségekben rendezi. pl.:

- Zeneakadémia - nagyterem
- Régi Zeneakadémia – nagyterem
- Fészek Művészklub – nagyterem
- Benczúr – Ház - díszterem
- Andrássy Palota – díszterem
- Thália Színház - színházterem

2. az iskola dokumentumairól

A Tóth Aladár Zeneiskola jogszabályban előírtaknak megfelelően rendelkezik – a fenntartó által jóváhagyott – az iskola működéséhez szükséges dokumentumokkal.

Alapító okirat – utolsó módosítás 2007. június 21.

Pedagógiai Program – eredeti változat 2000, utolsó módosítás 2007. augusztus.

Minőségirányítási Program – eredeti változat 2004, utolsó módosítás 2007. március.

Szervezeti és Működési Szabályzat – utolsó módosítás 2007.

Házirend – utolsó módosítás 2007.

3. az iskola szervezeti felépítése

Igazgató	
igazgató helyettes 1. – igazgatóhelyettes 2.	iskola titkár
tanzakvezetők	gazdálkodásért felelős
tantestület	pénztáros
	kézbesítő/fűtő/anyagbeszerző

személyi feltételek - pedagógus állomány

Iskolánkban 2007. szeptember 1-től 47,5 engedélyezett, betöltött pedagógus álláshely van.
Pedagógus állomány 59 fő, ebből

Igazgató	1 fő
Igazgatóhelyettes	2 fő
Tanszakvezető	7 fő
Pedagógus	48 fő
Könyvtáros	1 fő

Tanáraink a 277/1997 (XII.22.) Korm. rendelet alapján a középtávú és a tanévekben elkészített továbbképzési programban meghatározottak szerint fejlesztik szakmai tudásukat.
pl. :

- a Budapesti Műszaki Egyetem Társadalomtudományi Kar, Pedagógiai Tanszék
Közoktatás Vezetői Szakirányú Szak 6 fő
- a Janus Pannonius Tudományegyetem Művelődés és Felnőtt Menedzserképzés
1 fő
- a szakirányú továbbképzés keretében a kötelező 120 órát az első 7 évben teljesítette
28 fő

személyi feltételek - gazdasági, ügyviteli, technikai állomány

A nevelőtestületet kiegészíti a gazdasági, ügyviteli, technikai állomány. 2007. szeptemberétől az iskola részben önálló gazdálkodási jogkörrel működik.
gazdasági, ügyviteli, technikai dolgozók: 3,5 engedélyezett álláshely – 4 fő

Gazdasági feladatokért felelős	1 fő
pénztáros, gazdasági adminisztrátor,	1 fő
Iskolatitkár	1 fő
kézbesítő-fűtő – anyagbeszerző	1 fő

NEVELÉSI PROGRAM

az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai

2. Nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai

„A művészeti nevelés olyan eszköz az oktatási struktúrában, mely sajátos eszközeivel teremti meg a lehetőséget minden vele kapcsolatba kerülő számára, hogy személyisége teljessé tudjon válni, hogy részt tudjon venni az élethosszig tartó tanulási programban, (Nemzeti Fejlesztési Terv) hogy életének minősége a hozzáadott értékekkel gazdagodjon.”

Az alapfokú művészetoktatás - a zeneművészeti ágban - megalapozza és fejleszti a zenei műveltséget. Célja az egyetemes kultúra, a nemzeti, népi hagyományok értékeinek megőrzése. Az alapfokú művészetoktatás legszélesebb körben ható feladata – a társas zenélésen keresztül – a kultúra iránti igény felkeltése, ill. ösztönzés a kulturális életben való aktív részvételre. Iskolánk a helyi adottságokat figyelembe véve, a mikrotársadalmi igényeket is figyelve, sajátos eszközeivel alapfokú művészetoktatási szolgáltatást végez. A minket körülvevő változó világban, a változó értékek mellett különösen fontos, a régi

hagyományokon alapuló értékek megőrzése, átmentése az utókor számára. Ebben a folyamatban felértékelődött a zene „oktatásán” túli, nevelési ereje. Az egyéni hangszeres zenei képzésben rejlő tanár-diák közötti közvetlen kapcsolattartás, mely az eredményes nevelési tevékenységben módot teremt a másság elfogadására, a kulturált magatartás minták elsajátítására, az értékteremtés tiszteletére, az értékes műalkotások helyes felismerésére, kiválasztására.

A művészetek, semmihez nem fogható embernevelő szerepe fontos az országnak, helyi közösségeknek, a szülőknek, a gyerekeknek. Iskolánk nem csak azokat a gyerekeket alakítja, akik óráinkat látogatják, hanem teljes környezetükre hatással vannak. Felemelkedni, sikereket elérni csak kiművelt emberfővel lehet.

A zeneiskola olyan terület a gyermek nevelésében, mely sokrétűen formálja, és többféle értékkel színesíti a személyiségét. Ne csak alkalmazkodjon a világ változásaihoz, hanem maga igyekezzen a világ változását előidézni, illetve a nem kívánatosnak elejét venni. A művészet,- mint intellektuális tevékenység - csak így tudja igazán szolgálni, és nem kiszolgálni az emberi közösséget. Mint nagy múltú iskola, kötelességünknek tartjuk, hogy az eddig megteremtett értékeket gondosan megőrizzük, a megújulás pedig folyamatos és hosszú távra tekintő legyen.

A társas zenélés a szakmai fejlődés eszköze és célja is egyben. Az egyéni nevelésben az iskola célul tűzi ki, hogy a kifejlődő személyiség az értéket az emberi kvalitásban lássa, nem a birtokolható javakban; az értékteremtő munkában és ne az eladhatóságban. Ezért is szükséges növendékeink, tanáraink számára olyan találkozások szervezése, ahol a kötött munkán kívül is bemutatkozhatnak: pl. baráti kör, idősek otthona, egy-egy tanszak műhely munkájába való kapcsolódás, más tanszakokkal közös témák feldolgozása.

Az iskola vezetősége maximálisan törekszik a demokratikus és igazságos vezetésen alapuló munkára. Alapvetően dominál a bizalom, a tantestület tagjai és a tanszakok egymás közötti viszonya a kölcsönös megértésen és megbecsülésen nyugszik. Az őszinte légkör - ami erre a zenepedagógus közösségre jellemző - igen nagy értéket képvisel és lényeges momentum az iskola eredményes munkájában.

Alapelvek

Az alapfokú művészetoktatás megalapozza a művészi kifejező készséget, illetve előkészít, felkészít a szakirányú továbbtanulásra. Az alapfokú művészetoktatási intézményben a tankötelezettség nem teljesíthető, illetve a tanuló nem készülhet fel az alapműveltségi vizsga letételére. Az alapfokú művészetoktatás alapelve, hogy az életkori sajátosságokat figyelembe véve, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítsa készségeiket, gyarapítsa ismereteiket. Lehetőséget adjon az egyetemes kultúra, az európai

műveltség, a nemzeti, népi hagyományok átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására. A zeneiskola egyike azoknak a nevelési szinteknek, ahol a nevelés hatékonyságának függvényében értékek jönnek létre. Mivel a művészeti oktatásnak képességfejlesztő és érték közvetítő, speciális szakirányú, tehetséggondozó és személyiségfejlesztő hatása van, ennek megfelelően egy művészeti tárgyat oktató iskola profilja nem lehet egyoldalú tárháza egyetlen irányzatnak sem. Iskolánk alapelve, hogy a zenei nevelés elsődleges értékei egybeesnek alapvető értékeinkkel. „Nihil est in intellectu, quod erat in sensu.” (Nincs semmi az értelemben, ami ne lett volna előbb az érzelemben.) **A művészeti nevelésnek ezért alapelve, hogy egyszerre gyakoroljon hatást az értelemre és az érzelemre.**

Célok

A művészetoktatás általános célja, hogy legyen kiegészítése a közoktatásnak, fejlessze az alpműveltségre építve az egyén képességeit, tehetségét, amely teljességen ki a közösségi formákon belül.

Ezek a képességek: aktivitás, együttműködés, kreativitás, belső koncentráció, minőség felismerése, szereplési készség. Célunk, hogy a magas színvonalú képzés eredményeként növendékeink eljussanak a társas zenélés öröméhez, továbbá, hogy képességeiket, sikeresen bizonyíthassák szűkebb és tágabb környezetükben. (iskolai, regionális, nemzeti és nemzetközi fesztiválok, versenyeken, rendezvényeken)

Kiemelt célunk a differenciált zenei képességfejlesztés, ezen belül is a tehetséggondozás.

2.1. A zeneművészeti tevékenység oktatásának cél-és feladatrendszere

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés, alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken - klasszikus zene, népzene, jazz - való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket. Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására

A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei

tevékenység tudatosítására. A zeneoktatás a különböző zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

Célok és feladatok

- A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.
- A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).
- A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségeinek megalapozása és kifejlesztése.
- A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás kialakítása.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.
- A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- Az értékes zene megszerettetése. A növendékek zenei ízlésének formálása.
- A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés. A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel az amatőr és a professzionális zenei életben.

2.2 A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

„A tehetséget nem lehet teremteni. A talajt, a lehetőséget lehet teremteni, ahol a tehetség kibontakozhat, kialakulhat.” Neuhaus

A Tóth Aladár Zeneiskolába járó növendékeknek módjukban áll teljes személyiségüket fejleszteni. Ezt a fejlődést a gyerekek szükségleteinek, törekvéseinek és érdeklődésének mindenkori koherenciája is szabályozza.

A személyiség fogalma magában hordozza a képességek, készségek, az intelligencia és az etikai érzékenység összességét. A személyiség kialakulása folyamatos. Függ a genetikai

adottságoktól és befolyásolják bizonyos környezeti hatások – család, iskola, baráti kör. A gyermekkorban megalapozott személyiség összetevői mélyen beépülnek a tudatba. **A zene tanulás intenzíven fejleszt számos képességet, transzferhatása más tudományokra és művészetekre egyértelmű, így az itt tanultak hatékonyan segítik az iskolai munkát, teremtik meg hosszútávon az életminőség pozitív változásának lehetőségét.**

Az egyéni képzés keretein belül elsajátított tudást felhasználva a növendék tagja lehet egy életkorának megfelelő közösségnek (együttesnek) mely a – kamarazenéléshez nélkülözhetetlen – figyelemmegosztó és alkalmazkodóképesség fejlesztésével hozzájárul személyiségének formálásához, ill. a társas muzsikálás adta biztonságérzet az esetleges szorongás, gátlás feloldásához.

Az egyéni képzés különleges lehetőségeit kihasználva mód nyílik az individuális képességek maximális fejlesztésére és a továbbtanulásra való felkészítésre. A hangszer tanulás kezdetétől tanszakainkon, növendékeink részére foglalkozásokat szervezünk: közös órák, hangversenyek formájában, ahol a tapasztaltabb tanárok, szaktanácsadók, főiskolai tanárok foglalkoznak a növendékekkel. A személyiségfejlesztés szorosan összefügg a tehetséggondozással. A tanulmányi versenyekre, fesztiválokra, közép-és felsőfokú intézményekbe való felkészítés, felkészülés célja minden esetben, hogy a tanuló képességei és készségei fejlődjenek.

Nagy gondot fordítunk a hátrányos helyzetű tanulók tudásának fejlesztésére, személyiségük megfelelő szintű fejlődésére. Ezért is tartunk szoros kapcsolatot a tanulók közismereti iskoláival, ill. csatlakoztunk a terézvárosi TANODA programhoz, melyben a hátrányos helyzetű tanulók tehetséggondozása, felzárkóztatása tartozik a kiemelt feladatok közé. **Az iskola minden eszközzel - jogszabályi, pályázati, egyéni módszer és tanrend, stb. – biztosítja, hogy növendékei szociális és szocio-kulturális helyzetüktől függetlenül, megkülönböztetés nélkül vehessenek részt a művészeti nevelésben.**

2.3 A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

„Az elődök kultúrája egykettőre elpárolog, ha minden nemzedék újra meg újra meg nem szerzi azt magának. Minden teendők egyetlen szóban foglalható össze: nevelés.” Kodály

A Kodályi idézet megvalósításával a hétköznapi kultúrája teremődik meg: érzékenység, elfogadás, a másság tisztelete, odafigyelés a másik társra. Azoknak az írott és íratlan szabályoknak művelése, mely a mindennapokban igazítja el növendékeinket. Ezeknek a „szabályoknak” egy részét csak közösségben lehet átadni, megéreztetni. A közösségek alkalmasak arra, hogy túl saját működésükön, kapcsolatot teremtsenek az egyén és a társadalom együttműködési formáira. A zeneiskolában működő közösségek

tanulóink számára a következők lehetnek:

- főtárgy tanárnál tanulók közössége – tanszaki közösség,
- szolfézs – zeneirodalom órai közösség,
- különböző együttesek közösségei,
- zenei táborok,
- versenyekre, fesztiválokra utazók iskolai közösségei

A közös éneklés, társas zenélés, együttes muzsikálás kiemelkedően fontos szerepet játszik az egyén és a közösség kapcsolatának, egymásra hatásának fejlesztésében, a közösséghez való alkalmazkodás, a szocializáció tudatos alakításában. Az egyéni érdekek alárendelése a közösségnek, valamint a közösség részéről az egyéni munka eredményeinek elismerése, ennek fejlesztése a művészeti tevékenységbe beágyazottan jelenik meg. A csoportokon belüli közösségi viszonyok fejlesztéséhez fontos az egymás iránti felelősség erősítése (pl. többszólamú éneklés, kamaraprodukció, együttes játék). A tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejleszti a csoport együtt gondolkodását. A hibák közös javítása, a bírálat hozzájárul a felelősségtudat erősítéséhez.

Iskolánk együtteseinek (gitár-, fuvola-, tücsök- és ifjúsági zenekar, kórus, operastúdió) működése, a kamarazene tárgy - főtárgy, kötelező és kötelezően választható tárgyként - előtérbe helyezése az összes tanszakon, lehetővé teszi, hogy a növendékek szinte a képzés kezdetétől részt vehessenek a zeneiskola közös, nyilvános rendezvényein. Ezáltal segítséget kapnak szabadidejük egy részének hasznos eltöltéséhez is. Az együttesek jó hangulatú közösségei, a minőségi munka végzése mellett szocializációs feladatokat is ellátnak. Az iskola és szülői közössége a programok (zenei tábor) finanszírozását pályázatokból, a szülők hozzájárulásából biztosítja, fenntartói többletköltséget nem igényel.

2.4. Tehetség gondozás

*„...Az emberrel csak képességei születnek vele.
Hogy ezek tehetséggé álljanak össze,
ahhoz különös tehetségképző körülmények kellenek.”...
(Németh László)*

Az iskola tantestülete kiemelt feladatának tekinti a tehetség gondozást. Ez a feladat a művészeti nevelésben, a pedagógiai munka alapját képezi. Fontos, hogy a tehetség gondozás a gyermek egyéni képességeivel koherens legyen, személyiségének fejlődésében az egyén adottságai, a „mátság” szempontjai érvényesüljenek. **A tehetség, készség formájában nyilatkozik meg a tanulás előtti korban. Ezt a készséget kell felismernünk, felmérnünk, megvizsgálva közben a gyermek egész egyéniségét, értelmi, kombinációs és asszociatív képességét, kreativitását, érzelmi reakcióit,**

fantáziáját, temperamentumát, kitartását, memóriáját, akaraterejét, aktivitását, mozgáskészségét stb.. Csak a tanár, a család és a diák közös igyekezetével bonthatók ki maximálisan a képességek. Ezeknek együttműködése alapozza meg hosszútávon a tehetség kibontakozását. A Tóth Aladár Zeneiskola tantestülete hangsúlyozottan törekszik arra, hogy növendékei szociokulturális háttérüktől függetlenül részesüljenek tehetséggondozásban. Ezért fontos feladat, hogy a hátrányos helyzetű gyermekek számára, olyan nevelési program működjön az iskolában, mely egyrészt megerősíti azokat a nevelési-oktatási eszközöket, melyek már jelen vannak az intézményben, ill. további programokkal lehetőséget biztosít a tanári – szülői együttműködésre, hogy a képzésben résztvevő gyermekek integrációja még jobb - hosszú távú - eredményt mutathasson. Az iskolának egyszerre kell megerősítéseket és megoldásokat biztosítani, a képzést adó és a képzésben résztvevők számára. Ezért:

- **az iskolába belépő növendékek mindegyike képességeihez igazodó képzésben vehet részt.**
- **a kiemelkedően tehetséges növendékek a fejlődésükhöz igazodó, megfelelő - a pedagógiai programot és a minőségirányítási programot követve - óraszámban kapnak képzést.**
- **egyres hangszerek esetében a korrepetíciós idő külön koordinálása is lehetséges**
- feladatunk, hogy a zenei pályát választó növendéket szakirányú továbbtanulásra felkészítsük.
- feladatunk a növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése. A növendék fejlődését figyelembe véve, tehetséggondozásra, felzárkóztatásra a főtárgyi és a kötelező óraszám felül biztosítunk időkeretet. (heti 15-30 percet)
- a törvényben (27/1998 (VI.10.) MKM rendeletben) biztosított főtárgyi, kötelező és kötelezően választható foglalkozási időkeretet maximálisan használja ki az iskola.
- feladatunk a tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.
- feladatunk az amatőr zenekarokban, kamaraegyüttesekben, kórusban történő aktív részvételre való előkészítés, felkészítés, ösztönzés.

2.5 A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke

Iskolánk a 27/1998 (VI.10.) MKM rendelet valamint a 11/1994 (VI.8.) MKM rendelet 7.sz. melléklete szerint biztosítja - a fenntartó által jóváhagyott költségvetési keretből - a nevelő-
oktató munkát segítő eszközöket és felszereléseket.

- A tanított hangszeres tárgyak eszközeinek állapota és mennyisége megfelelő. Egyes hangszeres esetében - ütő, cimbalom, bőgő, zongora - ez még nem valósult meg. Ütő és bőgő esetében a mennyiség, cimbalom és zongora esetében az eszközök állapotának javítása - adott esetben cseréje - a következő évek feladata.
- Valamennyi vonós és fúvós hangszer folyamatos karbantartása, javítása fontos. Csak így biztosítható a jelenlegi megfelelő állapot megőrzése.
- A jogszabálynak megfelelő eszközök és felszerelések a következők szerint nem állnak rendelkezésre a nevelő-oktató munkához:

Tekintettel arra, hogy az iskola a feladatokhoz szükséges termek bérlésével biztosítani tudja a növendékek számára a megfelelő oktatási körülményeket, ezért a jelenlegi

feladat	jelenleg rendelkezésre áll	jogszabály szerint szükséges
szolfézs terem	1 számítógép, CD-ROM	5 számítógép, CD - ROM
csoportos foglalkozáshoz, együttesek létszámához igazodó tanterem, próbaterem	jelenleg nincs az iskola székhelyén	legalább 1 helyiség
hangversenyterem, csatlakozó helyiségekkel, a tanulói létszám legalább 1/3-t befogadó helyiség	jelenleg a székhelyen 70főt befogadó kamaraterem áll rendelkezésre, csatlakozó helyiség nincs, aula, ruhatár nincs.	legalább 1 hangversenyterem a jelenlegi tanulói létszámot figyelembe véve kb. 250 főt befogadó képességgel.
fúvós és ütő termek hangszigetelése	csak egyéni fúvós oktatáshoz hangszige - teltek a tanterem falai, a nyílászárók hagyomá - nyosak. Az ütő terem nem rendelkezik hang - szigeteléssel.	oktatott hangszerenként 1 terem. Fúvósoknál fajtánként (fa és réz) 1-1 terem

székhelyen ezeknek a termeknek kialakítása nem szükséges. A szolfézssterem felszereltsége az 1 számítógéppel megfelelő, nagysága miatt ott sem valósítható meg a törvény által előírt mennyiség alkalmazása. Az ütőterem hangszigetelése a legfontosabb feladat.

Egyrészt a tanuló növendék miatt, másrészt a többi érintett tanterembe történő áthallás miatt. A fúvós hangszeres oktatáshoz szükséges hangszigetelés a székhelyen elfogadható, a telephelyeken nincs.

Az elhasznált hangszerek pótlására a költségvetés függvényében lehetőség volt és van újat vásárolni. Saját hangszeresze jelenleg nincs az iskolának, holott a tanulólétszám arányában az 1993. évi LXXIX. tv. két álláshellyel látja biztosítottak ezen feladatok ellátását. Jelenleg a zongorák és a cimbalomok karbantartására van az iskolának folyamatos

szereződése. A vonós és a fúvós hangszerek karbantartását eseti szerződésekkel oldja meg az intézmény. A következő években meg kell vizsgálni, hogy melyik megoldás jelentheti az iskola és a fenntartó számára a költséghatékony és megfelelő minőségű feladatellátást.

a pedagógiai program megvalósításához szükséges tantermek:

feladat	nagyság min.-nm ²	menyiség
Egyéni oktatás - szigeteléssel	14 nm ²	50 db
Csoportos foglalkozás –max. 20 tanuló	30 nm ²	5db
Speciális szigeteléssel – ütő, rézfúvós, cimbalom terem	30 nm ²	3db
Tanterv szerinti vizsgák bonyolításához – 1 kamaraterem (kb. 75székkel, 2 zongorával)	70-80 nm ²	1 db
Hangszerraktár, irattár	20 nm ²	3 db (vagy 1 nagyobb és 2 kisebb méret)
Könyvtár (kb. 8000 db-os állománnyal))	50 nm ²	1 db
Tanulói WC 1-1 fiú lány		4 db
Tanári WC (1 női, 1 férfi, a nőiben zuhanyzó is)		2 db
Igazgatói iroda - tárgyaló	20 nm ²	1db
Igazgatóhelyettes iroda	15 nm ²	1 db
Iskolatitkári helyiség	15 nm ²	1 db
Gazdasági iroda	20nm ²	1 db
1 a zenekari, kórus próbákra, hangversenyek-re, tantestületi ülésekre alkalmas terem – speciális akusztikai kialakítás	130nm	1 db

A pedagógiai program 1.sz. melléklete tartalmazza, a végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések részletes jegyzékét a 11/1994 VI.10.MKM rendelet 7.sz. melléklet szerint.

2.6 A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái, továbbfejlesztésének lehetőségei

A Tóth Aladár Zeneiskola tantestülete kiemelt feladatának tartja az oktatási – nevelési feladatok eredményessége érdekében a szülő, a tanuló és a pedagógus együttműködését. Az iskolában Diákönkormányzat és Iskolaszék (2000. óta fenntartói oldal nélkül) működik. Ezek a szervezetek segítik, támogatják az iskola feladatainak megvalósítását. Lehetőséget teremtenek a hatékony együttműködésre.

Az iskola vezetése és tanárai fontosnak tartják, hogy a velük kapcsolatban állók minél szélesebb körben kapjanak információt az intézmény működéséről, elért eredményeiről, tervezett programjairól. Ezért a 2002 – 2003. tanévtől évi 4 alkalommal jelenteti meg az iskola újságját: 'Tóth Aladár Hírmondó'. Ugyanebből a célból 2006-ban kezdett működni iskolánk honlapja: www.tothaladar.hu ill. www.tothaaldar.com címeikkel.

Tanulóink 2007 tavaszán szervezték meg először a Tóth Aladár Diáknapokat, melynek sikere, egyben a folytatás, hagyományteremtés lehetőségét is jelenti.

kapcsolattartás formái:

együttműködés formái	érintett személyek	lehetséges ideje
kötetlen beszélgetés	tanuló, szülő, tanár	a tanítási órák előtt és után, előzetes egyeztetéssel
fogadó óra	tanuló, szülő, tanár, iskolavezetés (ig. ig.h)	Iskolai munkatervben meghatározott időben, előzetes egyeztetés alapján
hangversenyek, rendezvények utáni kötetlen beszélgetés	tanuló, szülő, tanár, iskolavezetés, meghívott szakértők,	bármikor
szülői értekezlet	szülő, tanár, iskolavezetés	előre meghirdetett időpontban
DÖK	tanuló, tanár, iskolavezetés	SZMSZ szerinti üléseken
iskolaszék	szülő, tanár, iskolavezetés	SZMSZ szerinti üléseken

Minden oktató-nevelő munka eredményességének fő meghatározója a családi háttér. Eredményes pedagógiai munka elképzelhetetlen szülői segítség és támogatás nélkül. Az intézménynek ismernie kell a szülők elvárásait, igényeit és véleményét. De a szülőnek is ismernie kell az iskola elvárásait, igényeit. Ezeknek konzisztenciája teremti meg a tanulók számára az eredményes tanulás lehetőségét.

Fejlesztési területek, lehetőségek:

együttműködés formái	érintett személyek	lehetséges ideje
kapcsolattartás a tanuló közismereti tanárával	tanuló, szülő, iskolavezetés, tanár	előzetes egyeztetés alapján
PPP – a közoktatás tartalmi és szervezeti formáinak a zeneiskolában kialakítható formái	szülő, tanár, iskolavezetés	iskolaszék ülései
a honlapon keresztüli kapcsolattartás formáinak kialakítása	tanuló, szülő, iskolavezetés, tanár	változó

A szülő, a tanuló, az iskola együttműködési formái, azonban csak azok belső tartalmával - a beszélgetések őszinteségével, a bizalommal - együtt tölthetik be azt a szerepet, mely hozzásegíti az iskolát és tanulóját a harmonikus, eredményes együttműködéshez, tanuláshoz.

Tanítványaink különféle iskolák (pl. általános, középiskola stb.) tanulói. Ezekben, az iskolákban kötelező az ifjúságvédelmi felelős alkalmazása. Ifjúságvédelmi feladatainkat oly módon látjuk el, hogy az illeszkedjék a közismereti iskolák rendjéhez. Probléma, konfliktus

esetén először a nevelőtestületen belül keressük a megoldást. Bevonjuk a szülőket a probléma feltárásába, megoldásába.

Kapcsolatot tartunk a tanulók közismereti iskolájával. (osztályfőnök, ifjúságvédelmi felelős, vezetők) Szükség esetén bevonjuk a Gyermekjóléti Szolgálatot, illetve a Gyámhatóságot. Az ifjúságvédelmi feladatokat az igazgató szervezi és irányítja, a Diákönkormányzat munkáját segítő pedagógussal.

2.7 Minőségbiztosítás a zeneiskolában

A 2002-2003-as tanévben a Comenius I. program alapján auditálta iskolánkat a Quality-Co Oktatási Tanácsadó Kft.. Hernádi Jánosné ügyvezető igazgató adta át, iskolánknak azt az oklevelet, mely igazolja, hogy teljesítettük az intézményi minőségfejlesztési feladatokat, és ezzel felkészültünk az intézményi minőségirányítási program működtetésére.

Az iskolavezetése a Támogató Szervezet tagjaival elkészítette az IMIP-et, melynek alapján folyamatosan ellenőrizzük iskolánk munkáját. A kidolgozott Minőségirányítási Program a Pedagógiai Programban, a Szervezeti Működési Szabályzatban és a Kollektív Szerződésben foglaltakat erősíti meg. Mindenki számára nyitottá teszi az intézmény, valamint a vezetők munkáját. Az IMIP koherensen illeszkedik a fenntartó (ÖMIP) elvárásaihoz, azt teljes mértékben magában foglalja. A minőségirányítási program keretében minden tanévben készül a tanulók és a szülők véleményéről (SWOT) analízis. Háromévenként teljeskörű a megkérdezettek száma. A javaslatokat, véleményeket figyelembe vesszük, beépítjük az iskolai élet folyamataiba.

2.8 Az iskola kapcsolatai

a szakmai feladatok magas színvonalú ellátásához a következő intézményekkel és szervezetekkel tart az iskola kapcsolatot belföldön és külföldön:

- Oktatási és Kulturális Minisztérium,
- OH - OKÉV
- Budapest – Főváros VI. ker. Terézváros Önkormányzat Képviselő testülete
- Budapest – Főváros VI. ker. Terézváros Önkormányzat Polgármesteri Hivatal Oktatási Osztály
- TERMA, TISSZA
- kerületi iskolák, óvodák
- Kerületi Pedagógiai Szolgáltató
- kerületi újság (Terézváros)
- MZMSz – fővárosi pedagógiai szolgáltatás
- Magyar Zene-és Táncművészek Szakszervezete

- budapesti zeneiskolai igazgatói munkaközösség, és a szakmai munkaközösségek
- közép – és felsőfokú szakirányú intézmények
- Zenetanárok Társasága
- Magyar Zene-és Művészeti Iskolák Szövetsége
- MZMSZ - Szülők Országos Egyesülete
- Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége
- Jeunesses Musicales Magyarországi Szervezete
- osztrák, német, norvég, szlovén, szlovák, lengyel, cseh, finn, svájci zeneiskolák
- European Association of Youth Orchestra (Európai Ifjúsági Zenekarok Szövetsége)
- YMISO (Young Musicians International Symphony Orchestra) Ifjú Muzikusok Nemzetközi Zenekara
- ISCCPA International Society for Children Choral and Performing Arts (Gyerekkórusok és Előadóművészek Nemzetközi Társasága)
- European MusicSchool Union (Európai Zeneiskolák Uniója – EMU)

2.9 Rendezvényeink

Az iskola programjaiban megvalósuló rendezvények egyrésztől őrzik az elődök által alapított hagyományokat, másrésztől - figyelve az igényekre – új formákat, új hagyományokat alakítanak ki. A hangversenyek, versenyek, vetélkedők maradandó élményt teremtenek növendékeink számára, egyben a lehetőséget adják a megszerzett tudás nyilvános bemutatására.

- reprezentatív hangverseny iskolánk névadójának születési évfordulójához kapcsolódva a Zeneakadémián (1898. február 4.)
 - tanévzáró ünnepély
 - tanári hangverseny
 - régi és jelenlegi növendékek hangversenye
 - kamaraegyüttesek hangversenye
 - együtteseink hangversenye
 - „Kicsinyek muzsikálnak” c. hangverseny, előképzős bemutató
 - Operastúdió előadásai
 - Cimbalmos Baráti Kör rendezvényei
 - népdaléneklési-, lapról olvasási-, kamarazenei verseny
 - műveltségi-, iskolatörténeti vetélkedők
 - banánverseny a hegedűtanszakon
 - zongora tanszaki fesztivál (Rondó fesztivál), továbbképzősök fesztiválja,
- nyári zenei táborok:*
- kamarazenei tábor

- kórus és zenekari tábor
- énekes tábor

Szükséges, hogy a zenei rendezvények mellett az iskola diák és tanári közösségei más alkalmakkal is találkozhassanak. Ezeket a következő programok biztosítják:

- évenként alkalmat teremtünk a tanári közösség baráti összejöveteleire, melyekre meghívjuk nyugdíjba vonult kollégáinkat is.
- a magánének tanszak kezdeményezésére évenként 1-2 alkalommal találkozik a Tóth Aladár Baráti Kör
- tanáraink közül többen rendszeresen járnak növendékeikkel: kirándulni, hangversenyre, stb.
- tanulmányi és pedagógiai célú utazások

Iskolánk életében kiemelt szerepet kap a kamaramuzsikálás, remélve, hogy a növendékek közvetítésével, a családi otthonokban újra életre kel ez a hagyomány. Ez lehetőséget ad arra, hogy a szülők is kedvet kapjanak a kamaramuzsikálásra, valamint, hogy tanár és diákja is együtt zenéljen. Ezekkel a programokkal is összefoghatjuk a kerület társadalmának különböző korosztályait, s szélesebb körben népszerűsíthetjük az együtt muzsikálás örömét. Így lesz egyre fontosabb szerepe iskolánknak a kerület művészeti és társadalmi életében. Terézváros Önkormányzata, mind pedig egyéb kerületi szervezetek felkérésére igen gyakran szerepelnek növendékeink különböző rendezvényeken, programokon. Jó kapcsolatokat ápolunk a kerület oktatási intézményeivel, időseket gondozó otthonaival.

AZ ISKOLA HELYI TANTERVE

3. Az egyes tanszakok általános fejlesztési követelményei

3.1 az alapfokú zeneoktatás általános célrendszere és funkciói

1. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

2. A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

3. A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

A Tóth Aladár Zeneiskola tanszakai változtatás nélkül elfogadják a 27/1998.(VI.10.) MKM rendelet mellett a művelődési és közoktatási miniszter által kiadott: Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjait (ROMI-SULI, Mogyoród 1998). A programokat a tanított tanszakokon a szolfézs tanszak egészítette ki, ill. a kötelezően választható tárgyak struktúráját bővítve építi programjába a Kovács –módszert – a hangszertanulás közbeni egészséges testtartás, a mozgás koordináció kialakítására -, a helyi igényekhez és feladatokhoz igazodva, valamint a vokális tanszakok szakmai

munkájának kiegészítésére a kamaraének – Operastúdió helyi tantervi programot, a mellékletekben megfogalmazottak szerint. A Tóth Aladár Zeneiskola helyi tantervi programjában a kötelezően választható csoportos tárgyakat a következő tantervekkel egészíti ki:

- | | |
|--|-----------------|
| - szolfézs helyi tantervi program | 2.sz. melléklet |
| - Kovács – módszer, zenei munkaképesség gondozás | 2.sz.melléklet |
| - kamaraének – Operastúdió | 3.sz.melléklet |

3.2 Az iskola egyes évfolyamain tanított tantárgyak, a kötelező és választható tanórai foglalkozások, valamint azok óraszámjai, a tanszakok, tantárgyak szakirányú feladatai, követelményei, az előírt tananyag,

3.2.1. Az iskola egyes évfolyamain tanított tantárgyak

Klasszikus zene:

hangszeres tanszakok: zongora, fuvola, oboa, klarinét, fagott, kürt, trombita, harsona, tenor, bariton, szaxofon, hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő, gitár, ütő, cimbalom, furulya,
vokális tanszak: magánének,

elméleti tanszakok, tantárgyak: előképző, szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom,

egyéb tanszakok, tantárgyak: kamarazene, zenekar, kórus, kamaraének-operastúdió

Népzene:

vokális tanszak: népi ének,

egyéb tantárgyak: népi játék – népszokás, népzenei ismeretek

3.2.2 főtárgyi képzési idő

„A” tagozaton

- 2+6+4 évfolyam (furulya, fuvola, trombita, ütő, gitár, cimbalom, zongora, hegedű, gordonka)
- 2+4+4 évfolyam (oboa, klarinét, fagott, kürt, nagybőgő)
- 2+4+2 évfolyam (szaxofon)
- (2+4)+2+4 évfolyam (brácsa)
- 1+6 évfolyam (magánének)
- 6+4 évfolyam (népi ének)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. A brácsa tanszakon a zárójelbe tett számjegyek az előképző és a hangszeres előtanulmányokat jelölik.

„B” tagozaton

- 5+4 évfolyam (furulya, fuvola, trombita, ütő, gitár, cimbalom, zongora, hegedű, gordonka)
- 3+4 évfolyam (oboa, klarinét, fagott, kürt, nagybőgő)
- 3+2 évfolyam (szaxofon)
- 1+4 évfolyam (brácsa)
- 5 évfolyam (magánének)

„B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően az alapfok második évfolyamától irányítjuk. Az első számjegy az alapfok „B” tagozat évfolyam számainak, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. Különlegesen kiemelkedő képességű 1. évfolyamos tanuló - a tanszakvezetésének döntése alapján (tanszakvezető, igazgató, főtárgy tanár)- is irányítható „B”tagozatra.

Elmélet és egyéb főtanszakok

„A” tagozaton

- 2+6+4 évfolyam (szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet)
- 4 évfolyam (kamarazene)

„B” tagozaton - 3+4 évfolyam (szolfézs)

Az első számjegy az előképző, a második az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik, a kamarazene főtanszak számjegye a továbbképző évfolyamszámát jelöli. „B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok második évfolyamától javasolt irányítani.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tárgy	2	2	2	2	2	2						
Kötelezően választható tárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
ÖSSZESEN	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Főtárgy órák (hangszeres, vokális, elmélet tanszakok)

Egyéni órák:	főtárgy:	A tagozat	heti	2 x 30 perc
		B tagozat	heti	2 x 45 perc
	melléktárgy:		heti	1 x 30, vagy
			heti	1 x 45 perc
Csoportos órák:			heti	2 x 45 perc

Kötelező és kötelezően választható tárgyak

Elmélet:		heti	2 x 45 perc
		heti	1 x 45 perc
Zongora:		heti	1 x 45 perc
		heti	1 x 30 perc
Második hangszer:		heti	1 x 30 perc
Hangszeres előkészítő:	egyéni:	heti	2 x 30 perc
Kamarazene:		heti	1 x 45 perc
Zenekar, kórus, Kovács –módszer, Kamaraének-operastúdió stb. :		min. heti	2 x 45 perc

Korrepetíció (zongorakíséret):

a hangszeres (kivéve gitár, zongora,) és magánének főtárgyhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Korrepetíció (zongorakíséret) ideje:

Hangszeres tanszakon

„A” tagozaton (minimum)

- 1. évfolyamig 5 perc
- 2. évfolyam 15 perc
- 3. évfolyamtól 15 perc

B” tagozaton (minimum)

- 1. évfolyam 10 perc
- 2. évfolyam 10 perc
- 3. évfolyamtól 20 perc

Magánének tanszakon

„A” tagozaton minimum 20 perc

„B” tagozaton minimum 30 perc

Tehetséggondozásra, felzárkóztatásra, verseny és felvételi felkészítésre a kötelező tanóra ideje megemelhető, ezek a kötelező óraszámokba beszámíthatóak.

Csoportlétszámok

Előkészítő: max.	15 fő
Elmélet :max.	15 fő
Kamarazene:	2-15 fő
Zenekar, kórus, stb. :	12 főtől

Jazz zene

A JAZZ-ZENEOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI, FELADATAI

A jazz- és általános zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.

A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).

A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejlesztése.

A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.

Rendszerezett zenei ismeretek, jazz- és általános zenei műveltség átadása.

A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.

A jazz- és klasszikus zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

A főbb klasszikus zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a jazz történetének, stílusainak és a jazzirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

A kortárs zene befogadására nevelés.

A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.

Az értékes zene megszerettetése. A tanulók zenei ízlésének formálása.

A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés. A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.

A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.

Tehetséggondozás.

A jazz-zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.

Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.

Az amatőr jazz-zenekarokban, kamaraegyüttesekben, illetve vokálegyüttesekben történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés.

Cserekapcsolatok létesítése hazai és - lehetőség szerint - külföldi jazzoktatási intézményekkel.

a képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai

Hangszeres tanszakok: jazzbőgő, jazzdob, jazzgitár, jazz-szaxofon, jazz-zongora.

A jazz főtárgy kiegészítő tárgya a klasszikus főtárgy.

Egyéb tantárgy: szolfézs, illetve szolfézs-elmélet, jazzirodalom, zenekari gyakorlat, zongora kötelező tárgy.

A képzés időtartama: négy évfolyam, kivéve az ének tanszakon, amelyen két évfolyam

Előképzés: a jazzképzés megkezdése előtt minimálisan három évfolyam klasszikus előképzés szükséges, de még kedvezőbb, ha a tanuló a teljes alapfokot klasszikus tanszakon végzi el, s a továbbképző tagozaton tér át jazzképzésre. Kivételt jelent a bőgő tanszak, amelyen a kötelező klasszikus előképzés a hangszer mérete miatt csak egy év. (14 éves kor előtt normál méretű hangszeren általában nem lehet tanulni.)

Óraterv

Tantárgy		Évfolyam			
		1.	2.	3.	4.
Főtárgy	Jazz főtárgy	2	2	2	2
	Klasszikus főtárgy	1	1	-	-

Kötelező tárgy	Szolfézs	1	1	-	-
	Szolfézselmélet	-	-	1	1
	Jazzirodalom	1	1	-	-
	Zenekari gyakorlat	-	-	2	2
	Zongora kötelező tárgy	1	1	1	1
Kötelező órák összesen		6	6	6	6
Szabadon választható tárgy	Klasszikus főtárgy	-	-	1	1
	Szolfézs	1	1	-	-
	Szolfézselmélet	-	-	1	1

A jazzgitár tanszakon klasszikus főtárgy nincs. A két évfolyamos ének tanszakon zenekari gyakorlat csak a 2. évfolyamon van, fakultatív formában.

A jazzbőgő tanszakon az első két évfolyamon heti 1 jazz főtárgy és 2 klasszikus főtárgy óra van.

Az órák időtartama: a zongora kötelező tárgy minden tanszakon kötelező (a zongora tanszakon természetesen nincs), az órák - ebből a tárgyból - 30 percesek.

A jazz főtárgy képzési ideje a klasszikus zene hangszeres és vokális tanszakainak főtárgyi képzési idejével (percek) megegyező.

3.3 A tanórán kívül igénybe vehető szolgáltatások

Az 1993. évi LXXIX. tv. 53.§. (5) bekezdése értelmében az alapfokú művészetoktatási intézményben tanórán kívüli foglalkozás is szervezhető.

Hangversenyek, nyári táborok, tanulmányi kirándulások:

A zeneiskolában tanuló növendékek számára a szabadidő hasznos eltöltésére, és szakmai továbbfejlődésük céljából rendszeresen szervezünk hangversenyeket. Ezek tanulóink aktív részvételével illetve meghívott volt növendékeink közreműködésével történnek.

Nyári táboraink is hasonló célt szolgálnak. Zenekari, kórus, kamarazenei és énekes táboraink a felkészítési munkán kívül erősítik a szakmai közösségek összetartozását, valamint lehetőséget biztosítanak tanulóinknak, hogy jobban megismerjék hazánk természeti és kulturális kincseit.

Tanulmányi és pedagógiai (továbbképzési célú) kirándulásokat is szervezünk különböző célokkal. pl.: más oktatási intézmények látogatása bel- és külföldön, opera- és hangverseny látogatás, stb.

3.4 A könyvtárról

A zeneiskolai könyvtár használata mindenki számára ingyenes. Célunk elsősorban, hogy az ott lévő a zenei és hangzóanyag minél szélesebb körben válhasson ismertté. Így nagyobb segítséget tudunk nyújtani az általános zenei műveltség kialakításában.

A könyvtár tárgyi feltételei: külön bejáratú, megfelelő méretű, (a iskola székhelyén) az alagsorban, de száraz, jól fűtött helyiségben, esztétikus, célszerű bútorzattal 6000-nél több kotta és könyv, 300 nagyalakú hanglemezzel és kb. 200 CD, valamint videokazettából álló anyag várja tanulóinkat, és segíti tanáraink pedagógiai munkáját. Az állomány nagy része korszerűen, a könyvtár saját számítógépén speciális könyvtári programmal feldolgozva áll az érdeklődők rendelkezésére. A felszereléshez tartozik egy mini Hi-fi torony, mely zenehallgatásra, valamint az anyagok tanulmányi célú átjátszására is alkalmas. Jelenleg egy álláshelyen 1 könyvtáros, 1 könyvtáros adminisztrátor valamint egy félállású zenetörténet – könyvtáros tanár dolgozik a könyvtárban.

A működés rendjét "A ZENEMŰTÁR MŰKÖDÉSI SZABÁLYZATA" tartalmazza.

(4.sz. melléklet.)

3.5 Az oktatásban alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei

A tanulók magas tudásszintjének eléréséhez nélkülözhetetlen az igényes tankönyv és kottaanyag kiválasztása. Az anyagot metodikailag következetesen építkezve, a növendék életkori sajátosságaihoz igazodva választjuk meg, hogy az maximálisan segítse a növendék hangszerjátékának fejlődését.

A játszott anyagnak tartalmaznia kell a gyermek korához igazodó, és a már meglévő tudására épülő technikai, előadásbeli és stiláris elemeket. A tantervi programok minden hangszeres és elméleti tárgy minden évfolyamára tartalmazzák a javasolt felhasználható irodalmat, melyből a tanár a növendék adottságainak megfelelően választhat. Nem hagyható

figyelmén kívül az a körülmény sem, hogy a választott kották - a tanulók számára - elérhető áron beszerezhető legyenek. Küllemük és tartósságuk is segítse használatukat. Az elméleti tantárgyak kotta- és tankönyvválasztásánál szintén a tantervi programok az irányadók, azokat a főtárgy tanár a tanszakvezetővel egyeztetve választja ki az oktatáshoz. A tanulók számára ingyenesen hozzáférhető kiadványokról - a tanszakvezetővel történő egyeztetés után - az igazgató dönt. A pedagógus és a könyvtáros munkaköréhez tartozik, hogy figyelemmel kíséresse az új kiadványokat. Köztük kiemelten - az iskola pedagógiai programjához igazodva - a kortárs elsősorban magyar zeneművek megjelenését.

Az iskolai könyvtárban megtalálhatók az oktatásban szereplő hangszeres és elméleti tárgyak számára előírt kottaanyagok, minimum egy példánya. A könyvtár arra törekszik beszerzéseinél, hogy azokkal a kiadványokkal rendelkezzen, amelyekhez a tanár vagy a tanuló nehezebben juthat. Ezek elsősorban a külföldi kiadványok. Az iskola vezetése jó kapcsolatot tart fenn a magyar kottakiadókkal – EMB, Accord, Kortárs Zenei Műhely – ezért a nagyobb példányszámban szükséges kiadványokat kedvezményes áron tudja beszerezni. Tekintettel arra, hogy a zeneiskola nem rendelkezik tankönyvtámogatással, az iskola a költségvetési keretéből ad támogatást növendékeinek a taneszközök beszerzéséhez. A kottautalványok értéke kapcsolódik az elért tanulói teljesítményhez. A kamarazenei- és zenekari kottatár folyamatos bővítése biztosítja a szükséges tananyagot a kiemelt feladathoz. A könyvtárban mindenki által hozzáférhető CD-tár működik, valamint a tantestület részére a tanárban az internet használata biztosított. A könyvtárban működő Szikla program, levetővé teszi, hogy a pedagógusok a katalógus rendszert maguk használják.

3.6 Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételei

A Tóth Aladár Zeneiskolába történő felvételi eljárás rendjét: a beiratkozás módját, az iskola honlapján (www.tothaladar.hu) valamint az iskola hirdető tábláján (1068 Budapest, Városligeti fsr.6.–bejárati kapu mellett), a kerület oktatási intézményeiben elhelyezett hirdetőtábláin valamint Terézváros Önkormányzata honlapján (www.terezvaros.hu) teszi közzé az iskola, az oktatási miniszter tanév rendjében ill. a 11/1994 MKM rendeleteiben meghatározottak alapján.

3.6.1 tanulói jogviszony

A tanulói jogviszony létesítésének feltételét a 11/1994 (VI.8.) MKM rendelet határozza meg. A jelentkezés alapján felvételt nyert növendékek egy része az előképző osztályokba iratkozik be. Az alapfok első, vagy magasabb osztályaiba jelentkező növendékeket a rendelet 17.§.(4) bekezdése értelmében szaktanárokból álló bizottság értékeli. A tanuló

képességeit, készségeit felmérve a bizottság megállapítja, hogy a jelentkező alkalmas-e az általa megjelölt, választott hangszer tanulására, ill. milyen más hangszer választását ajánlja. Javaslatot tesz a bizottság arra is, hogy a tanuló melyik évfolyamra vehető fel. A jelentkező növendékek felvételi meghallgatása az előzetesen meghirdetett időpontban – általában április, május - történik a zeneiskola székhelyén.

A felvett és felvételt nem nyert - növendékek listáját az iskola honlapján (www.tothaladar.hu) valamint az iskola hirdető tábláján (1068 Budapest, Városligeti fsz.6.– bejárati kapu mellett), a kerület oktatási intézményeiben elhelyezett hirdetőtábláin teszi közzé az iskola, így értesítve a szülőket és gyermekeiket a felvételi eredményéről.

A helyhiány miatt elutasított tanulót irányíthatjuk más hangszerre, vagy várakozó listára kerülhet. Későbbi időpontban, kimaradó növendék helyére fel lehet venni. A zongora tanulását választó növendékeknek előnyben részesülnek a hangszerrel rendelkezők, mivel a zeneiskola, - az összes többi hangszertől eltérően - ezt a hangszert nem tudja a növendékeknek kölcsönözni és állandó gyakorlási időt sem tudunk biztosítani.

A 11/1994 (VI.8.) 18.§-a értelmében a más zeneiskolából átvételét kérő tanulót, a tanítási év során bármikor át lehet venni a megfelelő dokumentumok bemutatása után.

A rendelet 28.§. (3) bekezdése értelmében megszűnik a tanulói jogviszony abban az esetben, ha a tanuló:

- a tanév folyamán 10 tanítási óránál többet mulaszt igazolatlanul, feltéve, ha az iskola a szülőt legalább kettő alkalommal írásban figyelmeztette az igazolatlan mulasztás következményeire.
- fizetési kötelezettségeit (beiratkozási díj, térítési díj, hangszer karbantartási díj) határidőre - felszólítás ellenére - nem teljesítette.
- fegyelmi vétségéért kapott fegyelmi határozata jogerőre emelkedik.
- az intézmény utolsó évfolyamát követő vizsgát letette.
- ha felvételt nyert magasabb szintű művészeti intézménybe.
- másik alapfokú művészetoktatási intézménybe kerül.
- ugyanannak az évfolyamnak a tanulmányi követelményeit második alkalommal sem teljesítette.
- a szülő bejelenti, hogy kimarad.

előképző osztályok:

A felvételi - szülői kérés alapján - meghallgatással történik minden tanítási évben a jogszabályban meghatározott eljárásrend szerint. Ha szükséges szeptemberben pótfelvételi

vizsgát hirdethet az igazgató. A meghallgatás az erre kijelölt vizsgabizottság előtt zajlik. A bizottság tagjait az igazgató bízza meg. Az iskola felvételi követelményeit, a felvételi tájékoztatóban legkésőbb - minden tanévben - március végéig nyilvánosságra hozza.

A hangszeres és a csoportos előképző osztályokba (kis előképző, előképző 1, előképző 2), a kerület általános iskoláinak első, második osztályában valamint az óvodák nagycsoportjában végzett felmérés alapján is történik felvétel.

A belépés feltétele:

Az egyéni és a csoportos előképzős növendékek számára 6 éves kortól. Kivételes zenei képesség megnyilvánulása esetén fiatalabb kortól is (5 éves).

A beiratkozás módja:

Előzetes meghallgatás után az erre a célra kiállított beiratkozási lapon szülői beleegyezéssel történik.

Tovább haladás az alapkú évfolyamra:

Az előképző osztály elvégzése után – min. a megfelelt értékelés és a hangszerre való alkalmassági vizsga alapján - a növendék felvehető az alapkú 1. osztályába. Az előképzős bizonyítványba szöveges értékelés (megfelelt jól megfelelt vagy kiválóan megfelelt) és a „Hangszeres tanulmányait megkezdheti” bejegyzés szükséges az első osztályba lépéshez.

magasabb évfolyamra lépés

Amennyiben a tanuló előképző osztályt nem végzett, felvételéről – a bizottság véleménye alapján – az igazgató dönt.

Az egyes zenei tárgyak évfolyamonkénti minimális vizsgakövetelményeit a tantervi programok tartalmazzák. Bizonyítványt az a tanuló kaphat, aki a tanítási órák 2/3 részén (min. 44 óra) megjelent. Első osztálytól legalább elégséges érdemjegy kell a továbbhaladáshoz. Az osztály elvégzését igazoló hitelesített bizonyítvánnyal jelentkezhet a tanuló a következő évfolyamba.

Elégtelen érdemjegy esetén a tanuló javítóvizsgát tehet, melynek időpontját az igazgató állapítja meg augusztus 23-31. között. A javítóvizsga nem nyilvános, nem megismételhető. Ha a gyermek a vizsgán nem jelenik meg, illetve nem felel meg a minimális követelményeknek csak osztálya ismétlésével folytathatja tanulmányait.

A magasabb osztályba lépésnek formai feltételei, illetve követelményei vannak. Az érdemjegyeket, értékelést és a mulasztások számát tartalmazó bizonyítványt és törzslapot a megfelelő záradékkal kell ellátni.

Az iskola egyes évfolyamaira (sikeres záróvizsga esetén is) minden tanévben újra be kell iratkozni, hogy a tanulói jogviszony érvényes legyen. Ebben az esetben nem kell a tanulóknak újabb felvételi meghallgatáson részt venniük.

Tanulmányai során a növendék két osztály anyagát egy év alatt is elvégezheti, indokolt esetben egy alkalommal osztályát folytathatja. Az utóbbi esetben az osztályzat helyére „nem osztályozható” bejegyzés kerül, azonban a tanuló szorgalom jegyet kap.

3.7 Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményeit és formáit, a tanuló szorgalma és teljesítménye értékelésének, minősítésének formáját,

A tanév két lezáró szakasza a félévi beszámoló és az év végi vizsga, melynek anyagát a szaktanár állítja össze a tantervi anyagokban (27/1998. (VI.10.) MKM rend.) osztályonként előírt anyag alapján. A lehetséges beszámoltatási formák a tanterv ajánlásai szerint történnek.

A vizsgákon kívül a beszámoltatás formái lehetnek zártkörűek és nyilvánosak, melynek tényét a tanszakok határozzák meg a tanévi munkatervükben.

Iskolánkban az alábbi formákban értékelhető a tanulók tudása és szorgalma:

- évközi és év végi beszámolók
- közös órák
- hangversenyek
- versenyek
- fesztiválok

Értékelni kell a tanulót a felsoroltakon kívül órai munkája és az együttesekben való részvétele alapján is. Ezekben a formákban teljesítményét, tudását, kitartását, szorgalmát és aktivitását értékeljük.

A munkatervekben év elején a tanszakok rögzítik az egyes évfolyamokra vonatkozó időszakos méréseket, melyek kiemelt célok és szempontok szerint történnek.

Más és más szempontok érvényesülnek a pályára készülő B tagozatos és az A tagozatos növendékek értékelésében.

A hangszeres és énekes teljesítményre vonatkozóan az alább felsorolt alapkövetelményeknek kell érvényesülniük:

A növendék legyen képes a zenei anyagot

- életkora és egyéni képességei

- készsége tudásszintjén
- kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva
- a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve kifejezően megszólaltatni.

Az értékelés célja:

- Visszajelzés a tanár és a tanuló részére.
- A tanulás hatékonyságának ellenőrzése.
- A teljesítmény alapján korrekció kijelölése.
- A tanuló teljesítményének viszonyítása korábbi eredményéhez.

Iskolánk elsődleges nevelési célja a gyerekeket sikerélményhez juttatni! A tanuló teljesítményének és szorgalmának értékelése a következetes pedagógiai tevékenység alapja, visszajelzésként szolgál. A művészeti nevelésben rejlő didaktikai eszközök azonban a pedagógus számára a folyamatos interaktív kapcsolatot feltételezik a tanulóval. Ezért a Tóth Aladár Zeneiskola tantestülete előtérbe helyezi a folyamatos, szóbeli (szöveges) értékelést, melyet adott esetben írásban is megerősít. Az ellenőrzőben a szülő számára a tanuló teljesítményéről havonta, ill. félévkor ad jelzést (tudás és szorgalom jegy), amelyet az órai leckék bejegyzéseinél is kiegészíthet.

A szülővel a pedagógus folyamatosan konzultál a tanuló fejlődéséhez szükséges gyakorlási és tanulási folyamatokról.

3.7.1. az értékelés módja

Az értékelés a zeneiskola minden évfolyamában, minden tanszakon öt számjegyű osztályzással történik.

Tudás: 5 (jeles). 4 (jó) 3 (közepes) 2 (elégséges) 1 (elégtelen).

Szorgalom: 5 (példás) 4 (jó) 3 (változó) 2 (hanyag).

Kivételt képez: a kamarazene, zenekar, kórus, kamaraének-operastúdió, gitárzenekar, fuvolazenekar, zeneirodalom, hangszeres előkészítő, kis előképző, előképző, kötelező zongora. E tárgyak esetében a tudás szöveges értékelése: kiválóan megfelelt (5), jól megfelelt (4), megfelelt (3), nem felelt meg (2, 1)

A térítés díj és a tandíj kiszámításának alapja a tudásjegyek átlaga. A szorgalomjegyek az átlagba nem számítanak bele.

a tanuló teljesítményének értékelése

- | | |
|---------------|--|
| 5 – jeles | Ha tantervi követelményeknek kifogástalanul eleget tesz: technikai biztonság, pontos kivitelezés, esztétikus, stílusos előadásmód, zene és technikai tudás összhangja érvényesül. |
| 4 – jó | Ha a tantervi követelményeknek csak néhány hibával tesz eleget, hasonló az ötöshöz, de apró bizonytalanságai vannak. |
| 3 – közepes | Ha a tantervi követelményeknek pontatlanul, hibákkal tesz eleget, de alapvető anyagát jól elsajátította. Kisebb bizonytalanságot mutat, de a tanár és csoport segítségével korrigál. |
| 2 – elégséges | Ha a tantervi követelményeknek súlyos hiányossággal tesz eleget, de a továbbhaladáshoz szükséges minimális ismeretekkel, jártassággal rendelkezik. |
| 1 – elégtelen | Ha a tantervi követelményeknek nem tud eleget tenni. Még a minimumot sem tudja. |

a tanuló szorgalmának értékelése:

Példás:	Céltudatosan törekvő, megbízható, pontos, kitartó, érdeklődő.
Jó:	Figyelmes, többnyire önálló, időnként ösztönzésre szorul.
Változó:	Ingadozó a tanulmányi munkája, önállóan, felkészültsége gyakran felületes.
Hanyag:	Tanulmányi munkája hanyag, gondatlan, felkészültsége állandóan felületes.

A szakirányú továbbtanulás lehetséges irányai

A továbbtanulás irányai a következők lehetnek:

Egyedi szakirányú továbbtanulás a kiemelkedően tehetséges növendékeknek

- az alapfokú tanulmányok elvégzése előtt – sikeres felvételi vizsgával a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola előkészítő osztályában folytathatja tanulmányait (12 éves kor alatt)
- 14 éves kora előtt felvételi vizsgát tehet Zeneművészeti Szakközépiskolák előkészítő osztályaiba

Középfokú szakirányú továbbtanulási lehetőség

- az alapfok befejezése után (ált. isk. 8. osztály) felvételt nyerhet valamelyik zeneművészeti szakközépiskolába

Felsőfokú szakirányú továbbtanulási lehetőség érettségi után

- Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
- ELTE és vidéki egyetemek tagozataira pl. ének-zenetanári szakra.
- Tanítóképző Főiskola,

Felsőfokú, nem szakirányú továbbtanulásnál számíthat a zeneiskolában szerzett alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga igazolása. pl.: Gyógypedagógiai Főiskola, Színművészeti Főiskola (pl. musical szak), Óvónőkészítő Főiskola.

3.8 a művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga követelményei és témakörei

A Tóth Aladár Zeneiskolában az alapfokú évfolyamok végén, művészeti alapvizsga, a továbbképző évfolyamok utolsó évében művészeti záróvizsga tehető. A vizsga szervezését a 11/1994 (VI.8.) 26.§ 3.bekezdése, 41/2007. (XII. 22.) OKM rendelet 7. §. szabályozza. A vizsga tartalmában az iskola szakmai közösségei nem térnek el a 27/1998 (VI.10.) MKM rendeletben foglaltaktól. A vizsga konkrét tartalmát, az éves munkatervben határozzák meg a tanszakok. Az érintett tanulókat - a főtárgy tanárokkal történt egyeztetés után (a vizsga tartalma, ideje) - az iskola igazgatója értesíti.

A vizsga elnökét és a vizsgabizottság tagjait az iskola igazgatója kéri fel.

Az iskola tantestülete a gyakorlati vizsgán a kötelező szóló művek között egy kamarazenei produkció előadását - a vizsga tartalmához igazodva – is javasolja a vizsgázónak. Az elméleti (szolfézs) vizsga - a szolfézs helyi tantervi program alapján - az alpfok 4. évfolyam után is letehető. A gyakorlati vizsgán a fejből való játék nem kötelező, de az értékelésnél, a tanuló nem kaphat jeles osztályzatot.

Továbbképző évfolyamra csak az a tanuló vehető fel, aki az alpfok utolsó évfolyam végén sikeres alpfokú művészeti záróvizsgát tett. A vizsgára jelentkezni a főtárgy tanárral történő egyeztetés alapján lehet, kiskorú tanuló esetében a szülő beleegyezésével. A vizsga - első alkalommal - a tanuló számára ingyenes. Minden további alkalom vizsgadíj köteles. Az első alpfokú vizsgát a 2007-2008-as tanévben kell megszervezni, idejét a tanévrendje határozza meg.

ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK

Érvényesség:

- a Tóth Aladár Zeneiskola AMI Pedagógiai Programja 2012. augusztus 31-ig érvényes.

Értékelés:

- a pedagógiai program értékelése folyamatos

Felülvizsgálat:

- a pedagógiai program felülvizsgálatát minden a hatálya alá tartozó természetes és jogi személy kezdeményezheti.

A Módosítás eljárási rendje:

- a pedagógiai program módosítását írásban kezdeményezheti minden a hatálya alá tartozó természetes és jogi személy.
- ha jogszabályi változás teszi szükségessé a módosítást, azt azonnal el kell végezni.
- a módosítást az iskola fenntartójának, - ha azt nem ő kezdeményezte – be kell jelenteni.

Legitimációs dokumentumok:

- az iskola tantestületének véleménye, jegyzőkönyv 5.sz. melléklet
- az iskolaszék (szülői szervezet) véleménye, jegyzőkönyv 6.sz. melléklet
- a DÖK véleménye, jegyzőkönyv 7.sz. melléklet

melléletek:

- | | |
|----------------|---|
| 1.sz.melléklet | a pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke |
| 2.sz.melléklet | a pedagógiai program helyi tantervének kiegészítései (szolfézs, zenei munkaképesség gondozás) |
| 3.sz.melléklet | a kamaraének-operastúdió helyi tanterve |
| 4.sz.melléklet | a zeneműtár működési szabályzata |
| 5.sz.melléklet | az iskola tantestületének véleménye, jegyzőkönyv |
| 6.sz.melléklet | az iskolaszék (szülői szervezet) véleménye, jegyzőkönyv |
| 7.sz.melléklet | a DÖK véleménye, jegyzőkönyv |
| 8.sz.melléklet | záradékok |

A pedagógiai programot készítette: Jeszenszkiné Dunavölgyi Mária igazgatóhelyettes
Kertészné Véghelyi Krisztina igazgatóhelyettes
Magyar Margit igazgató

Budapest, 2007. augusztus 13.

módosítás a szakértői vélemény alapján:

Budapest, 2008. március 12.

Magyar Margit
igazgató